

Übersicht (Verbindliche Vereinbarungen der FK, Vorschläge der FK)

Aufgeführt sind die Schwerpunkte der inhaltlichen Ausgestaltung. Die jeweilige Lehrkraft wird unter Berücksichtigung des schulinternen Curriculums die nötigen weiteren Ergänzungen vornehmen.

Sprache	Texte	Kommunikation	Medien
Funktionen und Strukturmerkmale der Sprache	Drama (eine Ganzschrift) - Die Physiker (F. Dürrenmatt) oder Leben des Galilei (B. Brecht)	Kommunikationsmodelle - Kommunikationsmodelle von Schulz von Thun und Watzlawick, Bühler	Informationsdarbietung in verschiedenen Medien <i>Internetrecherchen (vgl. UV)</i>
Aspekte der Sprachentwicklung - Medien, Anglizismen, Soziolekte	Erzähltexte - Erzähltexte mit den Schwerpunkt Erzählsituationen	Gesprächsanalyse - Alltagssituationen - Dramenanalyse	digitale Medien und ihr Einfluss auf Kommunikation Digitale Kommunikation (Internet-Communities) als potentiell öffentliche Kommunikation
Sprachvarietäten am Beispiel von Fachsprache - <i>Fachsprache im Wissenschaftsdrama</i>	lyrische Texte in einem thematischen Zusammenhang - <i>Lyrik der Gegenwart im thematischen Zusammenhang und Vergleich zu mind. einer weiteren Epoche</i>	rhetorisch ausgestaltete Kommunikation - Jugend debattiert	Sendeformate in audiovisuellen Medien
-	Sachtexte <i>vgl. jeweils „Konkretisierung der UV“</i>		

Einführungsphase Unterrichtsvorhaben I

Thema: „Verstehen, Nichtverstehen und Missverstehen“ - Gelungene und misslungene Kommunikation in Alltag und Erzählungen

1. Kompetenzen: vgl. Übersichtsraster mit in fett ausgewiesenen Schwerpunkten
2. Didaktische bzw. methodische Zugänge und Lernmittel:
Gegenstand: **Kommunikationsmodelle von Schulz von Thun und Watzlawick, Bühler / Erzähltexte mit den Schwerpunkt Erzählsituationen**, z.B. *Ein netter Kerl (G. Wohmann), Partnerarbeit (Dominguez)*, vgl. *Textgrundlagen der zentrale Klausuren 2011-2014*
 - **Ausgangspunkt: Kommunikatives Verhalten / Erfahrungen der SuS'**
 - **Funktionen der Sprache für den Menschen: Appell-, Darstellungs- und Ausdrucksfunktion**
 - **Beziehungsaspekte und ihr Einfluss auf Kommunikation**
 - **Voraussetzungen für gelungene und misslingende Kommunikation**
 - **Erzähltexte zum Thema**
 - **Strukturmerkmale von Erzähltexten**
 - Verschiedene analytische Zugriffe sowie produktionsorientierte Aufgaben
 - Schreibkonferenzen zu analysierenden Texten
3. Außerschulische Lernorte: -
4. Fächerübergreifende Kooperation: -
5. Leistungsaufgaben
 - Aufgabenart IA - Analyse eines literarischen Textes (ggf. mit weiterführenden Schreibauftrag im Rahmen der zeitlichen Vorgabe)
6. Leistungsbewertung „Sonstige Mitarbeit im Unterricht“

Vgl. Überprüfungsformen im KLP S. 41 ff., die auf die schriftlichen Überprüfungsformen vorbereiten, u.a.

 - **Darstellung von Wissensbeständen, Arbeitsergebnissen und Sachzusammenhängen** durch kohärente und pointierte Darstellung in schriftlicher oder mündlicher Form – z. B. informierender Text, Vortrag, komplexer Gesprächsbeitrag
 - **Zusammenfassung von Texten** in strukturierter, auf Wesentliches reduzierter Darstellung, z. B. Exzerpt, mündliche oder schriftliche Zusammenfassung, Visualisierung
 - **Analyse eines literarischen Textes** durch nachvollziehbare Darstellung eines eigenständigen Textverständnisses in der Verknüpfung von beschreibenden und deutenden Elementen unter Einbezug von Fachwissen
 - **Produktionsorientiertes Schreiben in Anbindung an literarische Vorlagen** durch gestaltende Darstellung eines eigenständigen Textverständnisses in Orientierung an zentralen inhaltlichen, sprachlichen und formalen Aspekten des Ausgangstextes – z. B. Weiterschreiben, Umschreiben, Leerstellen füllen, Paralleltexte verfassen
 - **Überarbeitung einer eigenen oder fremden Textvorlage** durch kriteriengeleitetes Überarbeiten von Sprache und Inhalt in Hinblick auf Verständlichkeit, Korrektheit, inhaltliche Stimmigkeit in Schreibkonferenzen

Einführungsphase Unterrichtsvorhaben II

Thema: Lyrische Texte im thematischen Zusammenhang (z.B. Liebe, Natur, Politik)

1. Kompetenzen: vgl. Übersichtsraster mit in fett ausgewiesenen Schwerpunkten
2. Didaktische bzw. methodische Zugänge und Lernmittel:

Gegenstand: **Lyrik der Gegenwart** im thematischen Zusammenhang und Vergleich zu mind. einer weiteren Epoche

- **Naturgedichte, Liebesgedichte oder politische Gedichte (ja nach Neigung der SuS')**
- **Sachtexte zum literaturhistorischen bzw. gesellschaftlichen Hintergrund**
- **Sprachliche Mittel und ihre Wirkung**
- **gestaltender Vortrag**
- produktionsorientierte und analytische Verfahren
- Überarbeitung der eigenen und fremden Analysetexte in Schreibkonferenzen
- **Recherche zum literaturhistorischen Hintergrund / zu Dichtern in Schulbibliothek und Internet, Präsentation der Rechercheergebnisse**

3. Außerschulische Lernorte:

4. Fächerübergreifende Kooperation: -

5. Leistungsbewertung schriftlich

- Aufgabenart IA - Analyse eines literarischen Textes (ohne weiterführenden Schreibauftrag) (im Umfang an den Zeitrahmen angepasst) oder
- Aufgabenart IB - Vergleichende Analyse literarischer Texte (im Umfang an den Zeitrahmen angepasst)

6. Leistungsbewertung „Sonstige Mitarbeit im Unterricht“

Vgl. Überprüfungsformen im KLP S. 41 ff., die auf die schriftlichen Überprüfungsformen vorbereiten, u.a.

- **Analyse eines literarischen Textes/einer medialen Gestaltung** durch nachvollziehbare Darstellung eines eigenständigen Textverständnisses in der Verknüpfung von beschreibenden und deutenden Elementen unter Einbezug von Fachwissen
- **Analyse eines Sachtextes** durch nachvollziehbare Darstellung der zentralen Aussagen eines Textes in der Verknüpfung von beschreibenden und deutenden Elementen unter Einbezug von Fachwissen
- **Produktionsorientiertes Schreiben in Anbindung an literarische Vorlagen** durch Gestaltende Darstellung eines eigenständigen Textverständnisses in Orientierung an zentralen inhaltlichen, sprachlichen und formalen Aspekten des Ausgangstextes – z. B. Weiterschreiben, Umschreiben, Leerstellen füllen, Paralleltexte verfassen
- **Überarbeitung einer eigenen oder fremden Textvorlage** durch kriteriengeleitetes Überarbeiten von Sprache und Inhalt in Hinblick auf Verständlichkeit, Korrektheit, inhaltliche Stimmigkeit in Schreibkonferenzen

Einführungsphase Unterrichtsvorhaben III

Thema: Soll der Unnaer Weihnachtsmarkt bei Schneemangel künstlich beschneit werden? – Debatten führen und beurteilen (Jugend debattiert)

1. Kompetenzen: vgl. Übersichtsraster mit in fett ausgewiesenen Schwerpunkten
2. Didaktische bzw. methodische Zugänge und Lernmittel:

Gegenstand: vgl. **Mikrocurriculum „Jugend debattiert“**

3. Außerschulische Lernorte:
4. Fächerübergreifende Kooperation: -
5. Leistungsbewertung schriftlich

entfällt

6. Leistungsbewertung „Sonstige Mitarbeit im Unterricht“

Vgl. Überprüfungsformen im KLP S. 41 ff., die auf die schriftlichen Überprüfungsformen vorbereiten, u.a.

- **Argumentation auf der Basis von vorgegebenen Materialien** durch Vertreten des eigenen, begründeten Standpunktes unter Verarbeitung des Materials – z. B. Argumentation auf der Grundlage divergierender Informationen und Standpunkte in einer Eröffnungsrede, freien Aussprache
- **Argumentation in einer vorstrukturierten Kommunikationssituation** durch situations- und adressatengerechtes Vertreten der eigenen, begründeten Position in einer Mikrodebatte oder Debatte

Einführungsphase Unterrichtsvorhaben IV

Thema: Gesellschaftliche Verantwortung und ihre Darstellung in dialogischen Texten am Beispiel eines Wissenschaftsdramas

1. Kompetenzen: vgl. Übersichtsraster mit in fett ausgewiesenen Schwerpunkten
2. Didaktische bzw. methodische Zugänge und Lernmittel:
Gegenstand: Die Physiker (F. Dürrenmatt) oder Leben des Galilei (B. Brecht)
 - **Zentrale inhaltliche Aspekte des Dramas**
 - **Die Sprache und Gesprächsführung der Figuren (Rückgriff auf Modelle UV I)**
 - **Methode: Dramenanalyse**
 - Sachtexte zum thematischen Hintergrund
 - **Funktion der Fachsprache als Sprachvarietät**
 - Verschiedene analytische Zugriffe sowie produktionsorientierte Aufgaben
 - **Szenische Lesungen**
 - Schreibkonferenzen zu analysierenden Texten
3. Außerschulische Lernorte: ZIB
4. Fächerübergreifende Kooperation:
5. Leistungsbewertung schriftlich
 - Aufgabenart IA - Analyse eines literarischen Textes (ggf. mit weiterführendem Schreibauftrag) (im Umfang an den Zeitrahmen angepasst) oder
 - Aufgabenart IIIB - Erörterung von Sachtexten mit Bezug auf einen literarischen Text (im Umfang und Niveau angepasst)
6. Leistungsbewertung „Sonstige Mitarbeit im Unterricht“

Vgl. Überprüfungsformen im KLP S. 41 ff., die auf die schriftlichen Überprüfungsformen vorbereiten, u.a.

 - **Analyse eines literarischen Textes** durch nachvollziehbare Darstellung eines eigenständigen Textverständnisses in der Verknüpfung von beschreibenden und deutenden Elementen unter Einbezug von Fachwissen
 - **Analyse eines Sachtextes** durch Nachvollziehbare Darstellung der zentralen Aussagen eines Textes in der Verknüpfung von beschreibenden und deutenden Elementen unter Einbezug von Fachwissen
 - **Gestaltender Vortrag von Texten** durch die gestaltende Darstellung einer eigenen Textdeutung – z. B. Szenengestaltung
 - **Überarbeitung einer eigenen oder fremden Textvorlage** durch kriteriengeleitetes Überarbeiten von Sprache und Inhalt in Hinblick auf Verständlichkeit, Korrektheit, inhaltliche Stimmigkeit in Schreibkonferenzen

Einführungsphase Unterrichtsvorhaben V

Thema: Sprache 2.0 - Medien und ihr Einfluss auf Sprache und Gesellschaft

1. Kompetenzen: vgl. Übersichtsraster mit in fett ausgewiesenen Schwerpunkten
2. Didaktische bzw. methodische Zugänge und Lernmittel:
Gegenstand: Aktuellen Entwicklungen der deutschen Sprache: Medien *Anglizismen, Soziolekte*
 - **Digitale Kommunikation (Internet-Communities) als potentiell öffentliche Kommunikation**
 - **Beurteilung der Konsequenzen von Verfügbarkeit, Aufhebung von Privatheit, Langfristigkeit (auch für Bewerbungssituationen)**
 - Erschließung von kontinuierlichen und diskontinuierlichen Texten
 - Methoden der Sachtexterschließung
 - **Ableiten von Lesezielen auf Aufgabenstellungen und Nutzung für die Textproduktion**
 - **Textmuster zur Erstellung von informierenden und argumentierenden Texten, z.B: Leserbrief, Informationsbroschüre, Rede, Beitrag für die Schülerzeitung etc.**
3. Außerschulische Lernorte:
4. Fächerübergreifende Kooperation:
5. Leistungsbewertung schriftlich
 - **Aufgabenart IV - Materialgestütztes Verfassen eines Textes mit fachspezifischem Bezug (zentral gestellte Klausur)**
6. Leistungsbewertung „Sonstige Mitarbeit im Unterricht“

Vgl. Überprüfungsformen im KLP S. 41 ff., die auf die schriftlichen Überprüfungsformen vorbereiten, u.a.

 - **Zusammenfassung von Texten** durch strukturierte, auf Wesentliches reduzierte Darstellung, z.B. Exzerpt, Zusammenfassung, Visualisierung
 - **Analyse eines Sachtextes/einer medialen Gestaltung** durch nachvollziehbare Darstellung der zentralen Aussagen in der Verknüpfung von beschreibenden und deutenden Elementen unter Einbezug von Fachwissen
 - **Erörterung eines Sachtextes** durch Ermittlung der Position, Beurteilung der Argumente und (ggf. mit Bezug auf den literarischen Text, den Film oder die eigene Medienerfahrung) Vertreten des eigenen, begründeten Standpunktes (z.B. Erörterung einer Rezension, eines Essays)
 - **Argumentation auf der Basis von vorgegebenen Materialien** durch Vertreten des eigenen, begründeten Standpunktes unter Verarbeitung des Materials – z. B. Argumentation auf der Grundlage divergierender Informationen und Standpunkte zum Spracherwerb oder dem Verhältnis Sprechern, Denken, Wirklichkeit
 - Erörterung einer These oder eines fachbezogenen Sachverhalts nach Prüfung von Pro- und Contra-Argumenten unter Einbezug von Fachwissen und Vertreten des eigenen, begründeten Standpunktes – z.B. einer medienkritischen These, einer literaturwissenschaftlichen These